

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Jueves, 28 de abril de 2016 | Nº 16



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## TERESA FONT, PREMIO RICARDO FRANCO

# La invisible más visible



**'Cerca de tu casa'  
y 'La propera  
pell' (VOSE),  
concurran hoy  
» 8 y 10**



**Jurado de la  
Crítica: el  
Festival, bajo  
la lupa experta  
» 13**



**Afirmando los  
derechos de la  
mujer entrega  
sus premios  
» 14**



**1** El equipo al completo de 'Callback' con Carles Torras y Martín Bacigalupo. **2** Ander Duque y Rosalinda Galán besan a Zoe, protagonista de su película. **3** El elenco de 'Maniac Tales', una de las apuestas de 5 minutos de cine. **4** Momento de la rueda de prensa tras la reunión de la ASFAAN (Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía). **5** Presentación del libro 'La isla interior. Homenaje a Dunia Ayaso'.



# El día en imágenes





**EL HOTEL AC RECIBE UNA BIZNAGA POR SU 50 ANIVERSARIO**

El Festival ha entregado una Biznaga especial al Hotel AC Málaga Palacio para conmemorar sus 50 años. Este hotel es, desde la primera edición, un escenario clave asociado a la actividad del Festival. La Biznaga la ha recibido de manos del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el director del hotel, Jorge González, en presencia del director del Festival, Juan Antonio Vigar.



**FRENÉTICA ACTIVIDAD AYER EN EL FESTIVAL: LOS EQUIPOS DE 'ZOE' Y 'CALLBACK' ESTUVIERON EN EL MUELLE UNO, REUNIÓN DE LA ASFAAN, AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER ENTREGÓ SUS PREMIOS, EL LIBRO HOMENAJE A DUNIA AYASO, Y LA VISITA DE MALÚ, QUE VINO A PRESENTAR SU DOCUMENTAL.**

*Fotos Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Pipo Fernández y Antonio Pastor*



6 Presentación del guionista ganador del Taller de Residencia de Escritura de Guión que se realiza en el Festival de Cine Español Cine-Horizontes de Marsella. 7 Afirmando los derechos de la mujer entregó sus premios. 8 La cantante Malú presentó el documental sobre su persona. 9 Equipo de 'Resort paraíso', la otra cita de 5 minutos de cine.



| PREMIO RICARDO FRANCO - ACADEMIA DE CINE |

# Trabajadora, cinéfila, minuciosa: Teresa Font

**LA MONTADORA** DE ALGUNOS DE LOS GRANDES TÍTULOS DEL CINE ESPAÑOL RECOGIÓ SU GALARDÓN RODEADA POR ALGUNOS DE SUS AMIGOS Y COMPAÑEROS EN UNA GALA EN LA QUE IMANOL URIBE ACTUÓ COMO SU MEJOR PRESCRIPTOR

## ► ANA G. INGLÁN

Trabajadora fue la palabra que más se escuchó anoche en el escenario del Teatro Cervantes. Unanimidad total concitó la homenajeada de la noche, Teresa Font, Premio Ricardo Franco - Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas del 19 Festival de Málaga. Cine Español.

Si el Premio Ricardo Franco está destinado a los oficios 'invisibles' del cine, el de esta edición será recordado por ser el de una invisible que con tesón, trabajo y amor por su trabajo se ha hecho visible en los títulos de crédito de algunas de las mejores películas de nuestros mejores directores. Más de 70, ahí es nada.

Abrió la noche el director Imanol Uribe, que recordó cómo la conoció, por recomendación de Ricardo Franco -con el que Teresa Font había rodado 'Berlin Blues'- y a partir de ahí rodaron siete películas juntos. Ricardo Franco, contó Uribe, decía tres cosas de ella: que es muy trabajadora, muy cinéfila y sobre todo que sabe mucho del lenguaje cinematográfico. Uribe añadió dos cualidades más: "Es incondicional de los directores con los que trabaja y siempre ofrece posibilidades diferentes de montar las secuencias que has rodado de una manera diferente de la que habías previsto".

Estas cualidades convencieron a otros muchos, porque en la filmografía de Font encontramos a Vicente Aranda, Bigas Luna, Álex de la Iglesia... Títulos como 'Jamón, jamón', 'Juana la loca', 'El día de la bestia'... Y numerosas nominaciones a los Goya, que ganó con 'Días contados', de Uribe.

## Amigos y compañeros

Después de éste, subieron otros al escenario: Álvaro Brechner, Vicente Villanueva, Helena Taberna (para la que ha montado 'Acantilado', que se presenta en la Sección

Oficial), Belén Macías, Chus Gutiérrez, Esther García y Paco Ramos, que fue el encargado de entregarle la Biznaga. A partir de aquí, los adjetivos se fueron repitiendo. "Montadora de raza", "profunda cinéfila", "talento", "humildad", "conocimiento de la condición humana", "apasionada de su trabajo", "amiga", "minuciosa"... "Ricardo estaría muy feliz de que tengas el premio", resumió Paco Ramos.

Y ella, agradecida por tanto cariño, se emocionó con este premio a su "querido oficio de montaje", al que dedicó sus palabras. "Lo que más me gusta es la soledad de la sala, ese diálogo con la imagen que tengo delante", aseguró y se notó que era cierto en cada una de sus palabras. Rememorando sus inicios y los nombres de otras mujeres anteriores a ella, reivindicó su trabajo y su pasión, porque a través de él, no sólo se establece una línea de espacio y tiempo, sino que se despiertan las emociones del espectador. Habilidad técnica y artística, defendió, se funden en él.

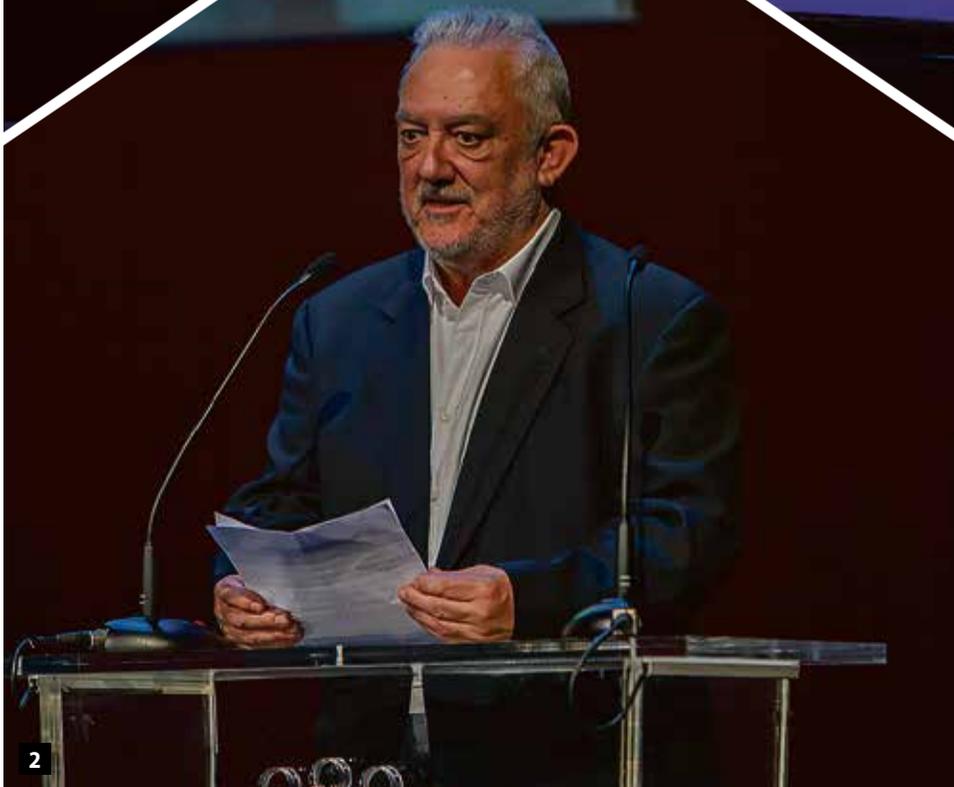
"Una película no existe hasta que pasa por la sala de montaje", y por la suya han pasado las mejores y los mejores. "Trabajamos con un material que ya existe, rodado por un director con un guión, y somos intérpretes de sus intenciones. Nuestra labor es que esa intención emerja en la sala, sin nuestro estilo, porque es la película del director. Pero a veces, la película habla en la sala y quiere tomar un camino distinto. Si hemos hecho bien el trabajo, será porque montamos no la película que quiere el director, sino la que realmente ha rodado". Y terminó dando las gracias a los directores y productores que le han permitido rodar sus películas porque desde ese trabajo ha aprendido. "Pido disculpas si no ha sabido hacerlo mejor. Gracias a vosotros y al cine sigo ahí intentando mejorar". Ya decíamos, humildad.

Teresa Font agradeció a la Academia del Cine el Premio Ricardo Franco



**1** Muchos amigos y compañeros acompañaron a la homenajeadada en la gala. **2** Imanol Uribe hizo de maestro de ceremonias. **3** La directora Helena Taberna ha trabajado con Teresa Font en su última película 'Acantilado', que se presenta en Sección Oficial. **FOTOS ELOY MUÑOZ**

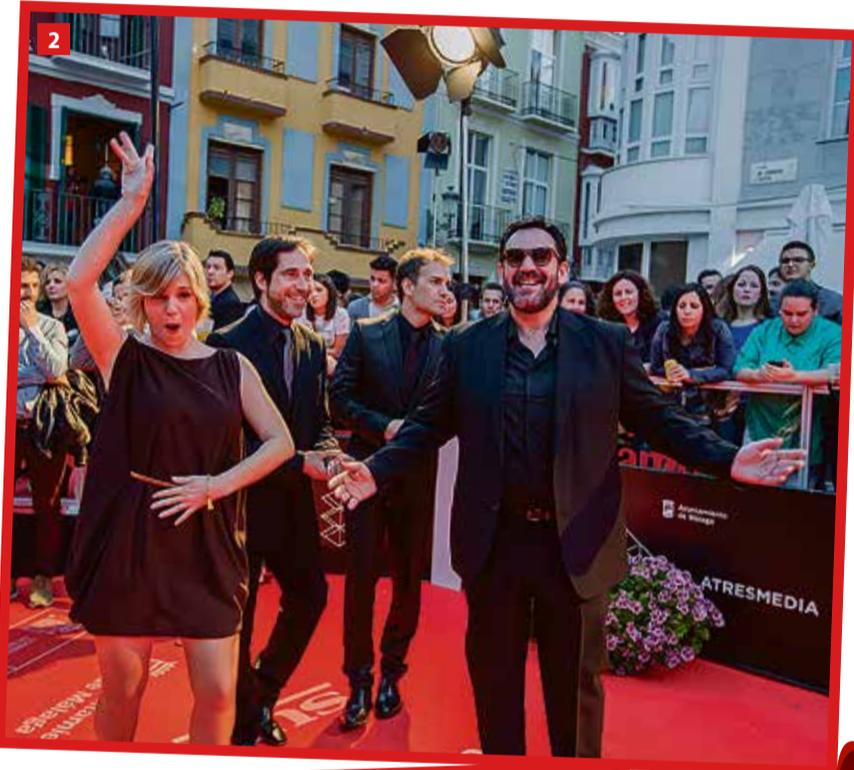
1



2



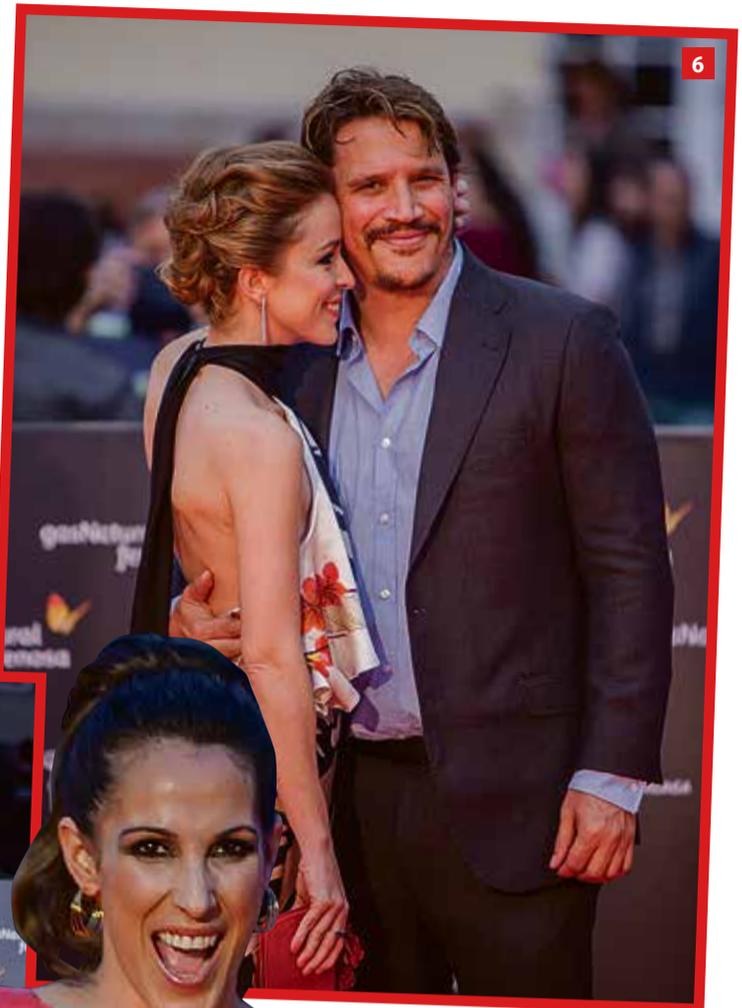
3



# Alfombra roja

LA JORNADA DEL MIÉRCOLES DEJÓ UN CONCURRIDO DESFILE POR LA ALFOMBRA PREVIA A LA GALA DE HOMENAJE A LA MONTADORA TERESA FONT

Fotos Eloy Muñoz



**1** Silvia Abascal atendiendo al público. **2** El elenco de 'Resort Paraíso' se lo pasó de cine en la alfombra. **3** Teresa Font, la homenajeada de la noche. **4** El reparto de 'Callback' al completo. **5** Foto de equipo de 'Maniac Tales', que se proyectó en 5 minutos de cine. **6** Cariñosa instantánea de Silvia Abascal y Sergio Peris-Mencheta. **7** Ander Duque, Rosalinda Galán y la pequeña Zoe posaron así de divertidos en el photocall del Cervantes. **8** Saludo de Timothy Gibbs ante las cámaras. **9** Malú vino al Festival de Málaga para presentar un documental sobre su vida.



| ENTREVISTA. EDUARD CORTÉS. DIRECTOR DE 'CERCA DE TU CASA' |

# “Quería reflejar la parte más emocional de este drama”

POR TAMARA HARILLO

**E**duard Cortés participa en el Festival de Málaga con 'Cerca de tu casa', un filme sobre los desahucios ocurridos en los últimos años en nuestro país que combina el drama y el género musical.

**Pregunta obligada, Eduard. ¿Por qué decide hacer un musical sobre este asunto?**

No es el concepto tradicional de musical, es una película en la que de vez en cuando los personajes cantan para subrayar su estado anímico. Esta opción nace para llevar un tema que la gente ya tiene muy presente a un terreno nuevo, donde impere más la parte emocional. Queríamos hacerlo de una forma que no fuera la de siempre.

**¿Y cómo casa esa relación entre música y crisis económica?**

Funciona muy bien. Creo que los sentimientos que generan las situaciones a las que se enfrentan los que sufren las consecuencias de la crisis con la música no sólo crecen sino que encuentran una perfecta sintonía. La historia se va haciendo cada vez más hermosa, es una película muy bella, tiene mucha magia, un ángel especial.

**La película supone el debut como actriz de Silvia Pérez Cruz. ¿Cómo se crea esta vinculación entre la artista y el proyecto?**

Cuando decidí hacer este proyecto entendí que la persona que lo interpretara tenía que saber cantar. A Silvia la había visto hacía algunos años en un espectáculo y me causó un gran impacto, me dio la sensación de que era una mujer con muchísima verdad, con una gran capacidad de expresar emociones. Desde entonces tuve claro que quería que lo hiciera ella e hice todo lo posible para convencerla.

**Además no sólo asume el papel principal sino que ha estado muy implicada en todo el proceso creativo musical.**

Le ofrecí las dos cosas, por un lado interpretar al personaje principal y por otro que compusiera la banda

JUEVES 28 | 19:30H. TEATRO CERVANTES

## 'Cerca de tu casa'

La historia que narra 'Cerca de tu casa' es el drama de Sonia, una mujer en paro que, tras sufrir un desahucio, se ve obligada a instalarse en casa de sus padres junto a su marido y su hija de 10 años. La vergüenza del qué dirán, la indignación, el desconsuelo y la desesperación se funden bajo el hilo musical que conduce la trama y en el que se expresan las emociones de los personajes a través de las canciones.

El proyecto ha contado con la participación de actores de la talla de Lluís Homar, Adriana Ozores, Iván Massagué o Manuel Morón. Además es el primer trabajo cinematográfico de la cantante Silvia Pérez Cruz, que se estrena en la interpretación en esta conmovedora película, para la que también ha compuesto la banda sonora.

### Distintas perspectivas

El nuevo trabajo de Eduard Cortés no sólo se centra en el drama en primera persona de la familia desalojada, sino que dirige el foco a otros personajes secundarios que, de distinta forma, también están implicados en esta trágica situación. De esta manera toman parte en la historia el empleado de la oficina bancaria que se enfrenta a la difícil tarea de dejar en la calle a sus vecinos de toda la vida o al policía atormentado por tener que participar en las expulsiones de familias enteras de sus viviendas. Otras visiones personales que ejemplifican la dimensión de este problema, que ha trascendido a los afectados.



sonora de la película. Yo sólo tenía la estructura dramática sin dialogar y a partir de ahí el guion y la música fueron de la mano. Nos reuníamos con Silvia y Piti Español, que es con quien trabajo, y se iban metiendo las canciones, comentando cuál debía de ser la esencia.

**La película cuenta con una importante carga de crítica. ¿Qué le impulsó a abordar este tema?**

Para mí era muy importante reflejar la parte más emocional de este problema. Nos enteramos cada día de la gente que pierde la casa, de la que se queda en paro y al final nos acabamos acostumbrando. Era vital coger a una de estas familias afectadas e intentar ponerles

nombres y caras para dimensionar el drama a través de este lado más sentimental. En este sentido el enfoque de la película te conmueve y lo consigue en buena medida gracias a la música.

**¿Por qué sitúa la trama al principio de la crisis?**

Lo situé en esos años porque entonces la gente no tenía referencias de lo que les estaba ocurriendo. Perdían el trabajo, no podían pagar la hipoteca y les quitaban la casa. La familia tenía que buscarse la vida sin nada y con la deuda toda-

vía en el banco. Estas personas lo vivían como un fracaso personal, pero luego fueron entendiendo que el fracaso era del sistema y que le estaba pasando a más gente y dejaron de esconder el drama, hasta que se creó una red colectiva de solidaridad que es la que hoy hace que las personas no vivan un desahucio en soledad, sino que pasen ese mal trago con un poco más de esperanza.

**¿Qué ha supuesto para usted rodar esta película?**

Empecé este proyecto por unos documentales que había visto en televisión. Me llamó mucho la atención el tema y comencé a explorarlo. Fui a asambleas de la PAH, los acompañé a desahucios y me di cuenta de cómo les afectaba esta situación. Toda esta frustración es la que intentamos llevar a la película, cómo las personas luchan para sobrevivir pero también para conservar su dignidad. Fue un rodaje muy emocionante con el añadido de que nos costó mucho económicamente sacar adelante la película.

►► **“Sin el apoyo de la gente no habríamos podido llevar a cabo esta película”**

Planteamos al equipo técnico y artístico si estarían dispuestos a implicarse hasta el punto de llegar a financiarla con parte de su sueldo. La respuesta fue unánime, todos estaban muy motivados. La complicidad con los actores y los técnicos fue extraordinaria.

**También ha sido importante la campaña de crowdfunding.**

Al principio no lo vi claro porque no me sentía legitimado para pedirle a la gente que pagara la película. Pero al ir metabolizando la historia me di cuenta que le hacía mucho bien pedir la implicación del máximo de gente y hacer que este proyecto fuera de todos. Y la respuesta del crowdfunding fue espectacular, hemos batido récords. Sin esa colaboración no podríamos haber llevado a cabo la película. Y la labor como productor de Loris Omedes para levantar el proyecto fue admirable, batalló muchísimo. La aventura ha sido difícil pero muy edificante, haberla hecho realidad es un sueño.

**Define 'Cerca de tu casa' como un drama sobre la crisis y también sobre la esperanza. ¿Tiene solución este problema?**

Este tema se acabará solucionando porque la gente se ha unido, ha creado vínculos de solidaridad y por justicia este problema se pondrá en su lugar. Y buena parte del mérito habrá sido de la gente que ha entendido que entre todos podemos hacer muchísimo.





### **Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás**

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

*Gracias*



**Obra Social "la Caixa"**

| ENTREVISTA. ISAKI LACUESTA E ISA CAMPO. DIRECTORES DE 'LA PROPERA PELL' |

# “Nos fascina esa lucha entre quiénes somos y cómo nos gustaría ser”

POR JULIÁN NIETO

Saki Lacuesta e Isa Campo dirigen su primer trabajo juntos, 'La propera pell (VOSE)', un thriller de suspense que cuenta la vuelta a su pueblo de un adolescente desaparecido durante ocho años y en el que, poco a poco, surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

Ambos directores reconocen que 'La propera pell' nació al leer en el periódico una noticia muy parecida al argumento de la película. Corría el año 2005 y ya se atrevieron a escribir, juntos, una primera versión del guión. Se lo comentaron a Emma Suárez, porque desde el minuto 1 sabían que ella interpretaría el papel de la madre, convirtiéndose la actriz en su cómplice durante toda esta década. “Nos hacía falta un guión muy calculado, muy matemático, pero a la vez queríamos que respirara vida real. Fichar a un guionista tan preciso como Fran Araujo fue un gran

acierto, porque Isa y yo estábamos muy contaminados después de la enésima versión”, comenta Isaki.

Isa Campos debuta en la dirección y no ha notado mucho el cambio: “La mayor diferencia es que ahora he tenido más peso en el montaje y que las decisiones debían ser consensuadas. Isaki y yo estamos tan acostumbrados a trabajar juntos [lo llevan haciendo desde que estudiaban en el instituto] y tenemos gustos tan similares que es muy fácil ponernos de acuerdo”.

El paso que ha dado Isa era un paso lógico para Isaki: “Isa cada vez tomaba más peso en la dirección de actores. Isa es clarividente con la psicología de los personajes, tiene muy buen gusto y ya opinaba sobre todo, la única diferencia es que ahora compartimos la responsabilidad sobre la decisión final”.

“La propera pell” habla de la búsqueda de una identidad por parte del protagonista, que vuelve ocho años más tarde a un entorno rural muy hermético y poco amigo de lo nuevo, pero también por parte de todos los personajes: “me fascina esa lucha entre quiénes somos y cómo nos gustaría ser, las máscaras, los autoengaños y las mentiras. Cómo podemos ser varias personas a la vez”, nos dice Lacuesta.

El paisaje es un personaje más y juega su papel en la película: “Para nosotros -comenta Isaki- era muy importante encontrar ese paisaje montañoso, bellissimo pero opresivo a la vez”. “Una geografía escarpada, con recovecos, como los sentimientos de los personajes. Un lugar del que cuesta salir, metafórica y literalmente. Ese lugar es Salent de Gállego”, afirma rotundo Isaki.

Ambos confiesan que 'La propera pell', está rodada en tres idiomas (catalán, castellano y francés) porque la consideran como una película de frontera, en la ficción la acción transcurre en un pueblo catalán cercano a Francia, un lugar de paso en el que todos ha-



JEAN-JACQUES ADER

JUEVES 28 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

## ‘La propera pell’ (VOSE)

‘La propera pell’ (VOSE) está protagonizada por el joven Álex Monner (protagonista de la exitosa serie catalana ‘Pulseras rojas’), junto a Emma Suárez, Sergi López y Bruno Todeschini. La historia de esta película se desarrolla en un pueblo de la frontera del Pirineo catalán en pleno invierno. Allí, una mujer (Emma Suárez), que creía a su hijo muerto o desaparecido desde hace ocho años, recibe una llamada que le informa de que ese niño, ya convertido en adolescente, podría haber aparecido en Francia en un centro de menores. El joven se reunirá con su familia y volverá a su vida anterior, a convivir con su madre, su familia y sus amigos, donde todo se tornó diferente tras su desaparición. Sin embargo, la identidad del joven no está clara y hasta su madre comenzará a pensar si realmente es su hijo o un impostor.

Isaki Lacuesta e Isa Campos dirigen juntos por primera vez a la par que firman el guión junto a Fran Araujo. ‘La propera pell’ ha contado con la producción de Corte y Confección de películas, La Termita Films, Sentido Films, Bord Cadre films, con la participación de ICAA, ICEC, TV3 y Eurimage, y la colaboración de Turismo de Aragón.



►► “Pensamos en Emma Suárez ya en 2005, cuando hicimos el primer guión”

blan o entienden las tres lenguas en las que rodaron.

A la hora de enmarcar en un género ‘La propera pell’, a sus realizadores les viene a la boca la palabra thriller: “Mezcla de drama realista y thriller de suspense, reforzándose mutuamente”, para Isaki y “drama psicológico con tintes de thriller” para Isa Campo.

Los actores son uno de los puntos fuertes de la película, aunque Lacuesta y Campo hacen una mención especial de Álex Monner: “Alex es un fenómeno, tiene una sensibilidad y un talento excepcionales, una gran capacidad de trabajo. Ahora está estudiando dirección en Nueva York. Si no se vuelve idiota (y no parece), reúne todas las cualidades para ser uno de los grandes actores y directores durante muchos años. Ojo, productores: si yo tuviera dinero lo invertiría en Álex”, afirma rotundo Isaki y lo corrobora Isa: “Lo de Álex son palabras mayores, es un portento en la interpretación y fue maravilloso verle cons-

►► “El paisaje es un personaje más de la trama y juega un papel importante”

truir un personaje tan complejo”.

Y además de Monner, Emma Suárez, Sergi López y Bruno Todeschini (Mejor actor europeo por ‘Su hermano’, de Chéreau). “La película empezó por Emma: escribimos el guión pensando en ella y se lo ofrecimos en 2006. Al final ya bromeaba diciéndonos que acabaría interpretando a la abuela y no a la madre”, comenta Isaki, “Es muy difícil interpretar a personajes que esconden tanto y que mienten casi todo el rato. ¿Cómo consigues transmitir que miente el personaje y no el actor? Y Sergi... todo el mundo sabe que es una fuerza de la naturaleza, pero a la vez trabaja el matiz como un relojero suizo. Sin duda es una película de actores, sí, les admiramos”.

Ambos están encantados con volver a Málaga y al Festival. “Tengo muchísimas ganas de soltarla y ver como reacciona el público de Málaga, donde siempre nos hemos sentido muy a gusto. Será la primera vez que la vea en pantalla grande y con público, así que será muy emocionante”, concluye Isa.

| LA POLS (CENIZAS) (VOSE) |

# La familia, o su falta, en un film desgarrador

▶ ANA G. INGLÁN

No pretende ser una propuesta fácil la de 'La pols', una película de ausencias. La del padre, la de la madre, la de los sentimientos, la de la familia como núcleo acogedor, la de la empatía, la del amor. Lo que no falta es dolor.

Tras triunfar en los escenarios con la versión teatral, Llàtzer García adapta su obra para el cine en su primera experiencia tras las cámaras. En teatro logró el Premio de la Crítica Serra D'Or al mejor texto teatral y el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto. 'La pols' ('Cenizas'), que veremos en VOSE hoy a las 16.30 horas en Cine Albéniz en su primer pase, cuenta en su reparto con Guillem Motos, Laura López, Marta Aran y está producida por Astrolabi Films.

Jacob (Guillem Motos) acapara la pantalla. Poco después de saber que su padre ha muerto, se olvida

**Tras triunfar en los escenarios de teatro, Llàtzer García lleva 'La pols' al cine**

completamente de ello y le omite tan importante información a su hermana Ruth (Laura López), incapaz de entender el frío e inhumano comportamiento de su hermano, que parece vacío y carente de sentimientos. Intentando entenderlo, la relación entre Jacob, su hermana Ruth y Alba (Marta Aran), novia de su hermano, cambiará y llevará sus vidas al límite enfrentándose a las convenciones sociales.

Llàtzer García es miembro fundador y director en la compañía teatral Arcàdia, trabajo que compagina con la coordinación artística de la Nau Ivanow, de Barcelona.

**El director plantea una película de ausencias, sobre todo de amor**



TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

| HIJOS NUESTROS |

# En busca de una nueva oportunidad

▶ A. G. I.

Hugo, que una vez fue futbolista profesional, hoy pasa sus días trabajando como taxista en Buenos Aires. Los años y los kilos se le vinieron encima. Sin embargo, la suerte parece cambiar cuando conoce a Silvia y a su hijo Julián. Los sueños de la familia, la mujer, el hijo, la revancha, la gloria; el deseo y la necesidad de ser alguien impulsan a Hugo a dar un paso más y lleva a Julián a hacer una prueba en un club grande. Después de tanto tiempo, esta es su oportunidad, quizás la última.

Esta es la historia que cuenta 'Hijos nuestros' (Argentina, 2015), dirigida por Juan Fernández Gebauer y Nicolás Suárez. Producida por Murillo Cine y Vaskim Cine, 'Hijos nuestros' tiene guión de Nicolás Suárez y está interpretada por Carlos Portaluppi, Ana Katz y Valentín Greco.

**Primer largo**

'Hijos nuestros' es el primer largo de sus dos directores, que vienen del mundo del corto.



**En 'Hijos nuestros' un antiguo futbolista intenta recuperar sus sueños**

Juan Fernández Gebauer (Buenos Aires, 1989) es director y actor. Ha dirigido doce cortometrajes, seleccionados en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Cóndor de Plata, el Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo, el Korea Jecheon Film Festival o el Certamen Internacional de Cortometrajes de Soria. Su corto 'El dorado de Ford' ganó el Concurso Historias Breves.

Nicolás Suárez (Buenos Aires, 1987) ha sido guionista de cortos premiados en diversos certámenes internacionales. Su corto 'Centaurus' obtuvo el Premio Historias Breves.

La película se proyectará hoy en el Cine Albéniz a las 21.15 horas.



| DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |

# Trayectorias políticas e historias de superación

## ► JULIÁN NIETO

La Sección Oficial de Largos Documentales continúa su singladura en este 19 Festival de Málaga. Cine Español, con dos títulos que se proyectarán hoy jueves en el teatro Echegaray de la capital malagueña.

El primero de ellos a concurso es 'Alcaldessa' (VOSE) (19.00 horas), del cineasta catalán Pau Faus. 'Alcaldessa' sigue los pasos de la ex activista antidesahucios Ada Colau, y actual regidora de la ciudad condal, desde los inicios de su candidatura de *Barcelona en Comú*, hasta el mismo día en que es investida alcaldesa de Barcelona. El formato elegido es el de video-diario personal, en el que la propia Colau va contando sus sensaciones durante todo el proceso en el que se ve envuelta.

Además de tener acceso directo a la entrañas de la formación política, este documental nos muestra una doble versión del "fenómeno Colau": una externa, que narra la conquista del poder

## 'Alcaldessa' nos muestra la trayectoria política de Ada Colau

## 'La historia de Jan' acompaña a un niño con síndrome de down

municipal en lo que fue una victoria histórica de una joven coalición política, y otro aspecto interior, en la que la propia Ada Colau muestra sus miedos más íntimos por convertirse en el símbolo de lo que tantas veces había cuestionado.

Pau Faus, director de este documental, firma también el guión junto a Ventura Durall. Faus tiene amplia experiencia como cortometrajista y ya trabajó con esta

formación política en el mediodocumental 'Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona' (2014)

## La historia de Jan

Bernardo Moll Otto nos trae el segundo largo documental del día. 'La historia de Jan' (Teatro Echegaray. 22.00 horas) cuenta cómo el día 4 de noviembre de 2009 nace Jan, cambiando la vida de sus padres, el propio cineasta y Mónica, su mujer, tras comprobar que Jan padece síndrome de down. Esta circunstancia hizo que Bernardo escribiera un blog y, posteriormente, grabara a su hijo prácticamente todos los días para mostrarnos su día y día, enseñarnos los progresos y también los miedos ante la enfermedad. 'La historia de Jan' es resultado de ese blog y esas filmaciones durante seis años. Es una historia de superación y aceptación desde el optimismo, el sentido del humor y la ternura.

## 'Distantziak'

Aitor Gametxo, Jesús María Palacio, Cristina Ezquerro y Maddi Barber son los jóvenes directores vascos que firman 'Distantziak', film del que se hará un pase especial que tendrá lugar hoy a las 19.00 horas en el Teatro Echegaray.

La experiencia de un mes de aislamiento en la isla de Santa Clara de San Sebastián, el despertar de la adolescencia de una persona homosexual, los recuerdos de unas vacaciones de verano y una propuesta de comuna hippie de Navarra, son las cuatro historias que se suman para conformar un proyecto producido por Zinebi (El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao), dentro del programa 'Zinergentziak' para impulsar la creación y la experimentación audiovisual entre los jóvenes vascos.

## Reflexión individual y colectiva

'Distantziak', es el resultado de una reflexión entre lo individual y lo colectivo, son cuatro historias, con guión de cada una de sus directores, en primera persona que tratan de llegar a un territorio común, adquiriendo pleno sentido cuando dialogan entre sí, en un contexto de crisis económica, social y personal.



Bernardo Moll Otto ha escrito el guión y ha producido este documental. Medio en broma, Bernardo ha comentado que el largometraje es un poco como el 'Boyhood' a la española. "Lo diferente, además de la discapacidad, es que nuestro documental está

hecho desde dentro", cuenta, "llevamos aproximadamente media década grabando a Jan, grabándonos, y me gustaría que lo que empezó como una válvula de escape creativa para mí, se convirtiera en un largometraje que pueda ayudar a mucha gente".

## | JURADO DE LA CRÍTICA |

# El Festival, en el punto de mira

**BAJO LA LUPA.** LOS MIEMBROS DEL JURADO DE LA CRÍTICA EVALÚAN LA SECCIÓN OFICIAL DE ESTE AÑO Y HACEN BALANCE DE LA EVOLUCIÓN QUE HA EXPERIMENTADO EL FESTIVAL DE MÁLAGA A LO LARGO DE SUS 19 AÑOS DE VIDA

**PAULA PONGA**

"El Festival de Málaga es cada vez una cita más seria de lo que se cuece en la industria"

**QUIM CASAS**

"Es una buena instantánea del cine que se ha presentado hasta el momento".

**ANDREA GUTIÉRREZ**

"Los directores se están animando a presentar sus películas en Málaga"

**ROCÍO GARCÍA**

"Es un buen escaparate para los nuevos realizadores, que no tienen otra manera de salir al público"

**LUIS MARTÍNEZ**

"Lo más destacado es la variedad de géneros. Hace una radiografía peculiar de lo que se está produciendo".



Los miembros del Jurado de la Crítica.  
ELOY MUÑOZ

## ► TAMARA HARILLO

Cinco miembros, cinco opiniones distintas. Andrea Gutiérrez, Quim Casas, Rocío García, Luis Martínez y Paula Ponga forman un grupo variado pero a la vez unido que coinciden en muchos aspectos. Acostumbrados a juzgar las películas desde sus columnas de opinión, durante estos días estos reputados profesionales de los medios cambian la crítica escrita por el debate con sus compañeros. Ellos son los encargados de evaluar esta edición del festival, un quinteto de lujo que conforma el Jurado de la Crítica.

Y lo primero en lo que están de acuerdo es en destacar la evolución del Festival de Málaga. Lo resumen Paula Ponga y Rocío García con el escueto pero tajante "más y mejor". Para el Jura-

do de la Crítica, el Festival se va deshaciendo de sus principios, en los que abundaban producciones más televisivas, para abarcar los títulos más importantes que se presentan a comienzos de temporada. "La foto fija del cine español a día de hoy, de lo que va de año". Así, hacen suya la máxima del director del Festival, Juan Antonio Vigar, para señalar que Málaga se postula como un buen predecesor de los festivales que le siguen en fecha.

Además, inciden en que el Festival ha sabido compaginar la pluralidad que caracteriza al cine español uniendo tanto a óperas primas de jóvenes realizadores -siendo el espacio para directores noveles que reclama Rocío García- como a directores de renombre del panorama nacional.

"No olvidemos que hay una Concha de Oro en Sección Oficial", apunta Luis Martínez, refiriéndose al consagrado realizador Isaki Lacuesta, que viene con 'La protera pell'.

Otro signo de consolidación como cita cinematográfica de referencia según los integrantes es el recorrido que tienen las películas premiadas en el palmarés malagueño, ya que la mayoría obtienen distribución y se estrenan al poco tiempo de exhibirse en Málaga y continúan cosechando los mismos éxitos obtenidos en el Festival.

Pero no sólo centran su interés en la Sección Oficial. Si la valoración que dan de la categoría reina es positiva, también lo es la selección de títulos de otras secciones, como Documentales

y ZonaZine. Tanto es así que incluso habrían propuesto incluir algunas de las cintas que se proyectan en estos apartados en Sección Oficial por la calidad y la originalidad de los trabajos. También aprueba el examen la elección de Territorio Latinoamericano, un apartado que creen que está cobrando mucha relevancia y que, por tanto, sería un acierto precisar que se trata de un festival de cine "en" español.

Una visión global del Festival de Málaga que se materializará en su valoración final. A falta de visionar un par de películas, ya se barajan algunos títulos que podrían estar en las últimas quinielas. Eso sí, de las preferidas no sueltan prenda. Habrá que esperar al sábado para conocer la decisión final de este quinteto.



AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



Las Biznagas de 'Afirmando...'

Cuatro películas recibieron ayer los premios de Afirmando los derechos de la Mujer en un acto conducido por Mabel Lozano. 'Listen', de Rungano Nyoni y Hamy Ramezan se llevó el premio Biznaga de Plata Mujer en escena al mejor cortometraje. Seguidamente se entregó el premio Biznaga de Plata Mujer en escena a Vicky Calavia Sos, directora de la película 'María Domínguez. La palabra libre'. Joana Biarnés. Una entre tots' se llevó el premio especial y su director, Óscar Moreno, recibió el premio de manos de Charo Carrera, directora de la revista 'Mujer hoy', que patrocina esta sección. 'Sands of Silence. Waves of Courage' fue galardonada con el primer premio Biznaga de Plata, Afirmando los derechos de la mujer. La directora del Instituto de la Mujer, Rosa Urbón, entregó el premio a la directora Chelo Álvarez.

# Seis historias donde la mujer es la verdadera protagonista

JULIÁN NIETO

La Sección Afirmando los derechos de la mujer presenta hoy, en la Sala 3 del Cine Albéniz, desde las 10.00 horas, seis trabajos que muestran y denuncian, bien a través de la ficción o del documental, la problemática de discriminación y explotación que sufren las mujeres en diferentes latitudes del mundo.

Mujeres al frente

La periodista Lula Gómez firma su primer documental, 'Mujeres al frente', en el que resume las entrevistas a siete mujeres colombianas, hartas de la guerra entre el Gobierno de su país y las FARC, y con varios hijos muertos en el conflicto, que desde sus diferentes lugares y vivencias reclaman una sociedad más justa e igualitaria.

112

El realizador argentino Wenceslao Scyzoryk trae '112', un corto que se asemeja a un cuento de navidad inspirado en una historia real.



Excluidas del paraíso

Esther Pérez de Eulate se plantea en 'Excluidas del paraíso' cómo la figura del patriarcado continúa con sus resortes, que lo perpetúan en pleno Siglo XXI. Para ello pregunta a voces autorizadas del feminismo.

56

Marco Huertas presenta en '56' la lucha de tres niños por conseguir 56 kilos de arroz: el precio por ir a la escuela en Soavinarivo, una pequeña aldea aislada en el interior de Madagascar.

Una vez

María Guerra y Sonia Madrid cuentan a modo de ficción en 'Una vez' la historia de Chila Huerta, que abandona junto a sus tres hijos la casa en la que vive con su marido. En el reparto, un montón de caras conocidas encabezadas por Belén Rueda.

Boliviana

Mariano Agudo nos cuenta en 'Boliviana' cuatro historias de cuatro mujeres de Bolivia que luchan por superar las dificultades que les plantea el día a día de sus vidas.

## Otras Actividades

CINEFORUM

10:00 **TECHO Y COMIDA** (Cine Albéniz. Sala 1) Juan Miguel del Castillo. España.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

19:30 **AMANTES** (Auditorio Museo Picaso) Vicente Aranda. España. Presentación del libro 'Abismos de pasión'.

PRESENTACIÓN

12:30 **PROCINEMA MÁLAGA** (Museo Thyssen)

5 MINUTOS DE CINE

17:00 **ALGO MUY GORDO** (Museo Thyssen) Carlo Padial. España.

17:15 **EL BAR** (Rectorado Universidad de Málaga) Álex de la Iglesia. España.

ESPACIO SOLIDARIO

12:00 **PROYECCIÓN CORTO 1,2,3,CASA** (Carpa Plaza de la Merced) Iciar Bollain. España.

18:30 **FLASHMOB** (Escenario Plaza de la Merced).

19:30 **PROYECCIÓN LIP DUP** (Carpa

Plaza de la Merced).

20:00 **DANCE I, DANCE II, TITO HIVE** (Escenario Plaza de la Merced).

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle

Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso  
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,  
Ana Belén Fernández,  
Antonio Pastor y  
Pipo Fernández

Diseño y

Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica  
Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:     

## Jueves 28

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**09:00 CERCA DE TU CASA** (Teatro Cervantes) Eduard Cortés. España. 90'

**12:00 LA PROPERA PELL (VOSE)** (Teatro Cervantes) Isaki Lacuesta, Isa Campo. España. 120'.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**16:45 ZOE** (Cine Albéniz, Sala 1) Ander Duque. España. 90'

**19:00 CALLBACK (VOSE)** (Cine Albéniz, Sala 1) Carles Torras. España. 93'



**19:30 CERCA DE TU CASA** (Teatro Cervantes) Eduard Cortés. España. 90'

**21:15 ZOE** (Cine Albéniz, Sala 1) Ander Duque. España. 90'



**22:00 LA PROPERA PELL (VOSE)** (Teatro Cervantes) Isaki Lacuesta, Isa Campo. España. 120'

**23:15 CALLBACK (VOSE)** (Cine Albéniz, Sala 1) Carles Torras. España. 93'

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

**16:30 LA POLS (VOSE)** (Cine Albéniz, Sala 3) Llàtzer García. España. 150'

### ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



**22:00 LA POLS (VOSE)** (Cine Albéniz, Sala 3) Llàtzer García. España. 150'

**22:15 LOS COMENSALES** (Cine Albéniz, Sala 4) Sergio Villanueva. España. 90'

### TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

**18:45 MI AMIGA DEL PARQUE** (Cine Albéniz, Sala 2) Ana Katz. Argentina, Uruguay. 95'

**19:45 MI AMIGA DEL PARQUE** (Cine Albéniz, Sala 4) Ana Katz. Argentina, Uruguay. 95'



**21:15 HIJOS NUESTROS** (Cine Albéniz, Sala 2) Juan Fernández Gebauer, Nicolás Suárez. Argentina. 86'

**23:15 SIN FILTRO** (Cine Albéniz, Sala 2) Nicolás López. Chile. 100'

### MÁLAGA PREMIERE



**19:00 MALÚ. NI UN PASO ATRÁS** (Cine Albéniz, Sala 3) Curro Sánchez Varela, Telmo Iragorri. España. 85'

### DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**19:30 ALCALDESSA (VOSE)** (Teatro Echegaray) Pau Faus. España. 82'



**22:00 LA HISTORIA DE JAN** (Teatro Echegaray) Bernardo Moll Otto. España. 91'

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

**17:00 DISTANTZIAK** (Teatro Echegaray) VV. DD. España. 66'

### CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

**19:00 A PRUEBA [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Pablo L. de Aramburu. España.

**19:00 ABRE FÁCIL [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Álvaro Carrero. España.

**19:00 ADILA [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Rubén Llama, Alejandro Manzano. España.

**19:00 BAJO EL VOLCÁN [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Jesús Hernández (NYSU). España.

**19:00 HERIDA ANIMAL [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Miguel Ángel Maya. España.

**19:00 LOS PESTIÑOS DE MAMÁ [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Marta Díaz de Lope. España.

**19:00 LUGARES COMUNES [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Delia Márquez, Pablo Díaz. España.

**19:00 RINOCERONTE [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Adrián Morales Díez. España.

**19:00 SCREENER [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Adrián Ramos, Oriol Segarra. España.

**19:00 UNA ENTREVISTA IMPREVISTA [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Pedro Tembory. España.

**19:00 WALKMAN [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Javier Cabrera. España.

### CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

**16:30 ALIKE [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez. España.

**16:30 AMOR DE MONO [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Paulo Mosca, Abel Sánchez España.

**16:30 AMORE D'INVERNO (VOSE) [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Isabel Herguera. Italia, España.

**16:30 ARAAN [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Jorge Dayas. España.

**16:30 DOWN BY LOVE (VOSE) [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) José Corral. España.

**16:30 DREAM IT [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Alejandra MOnsalve. Colombia., España.

**16:30 EL CRIPTOZOÓLOGO [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Vicente Mallols. España.

**16:30 EL LUGAR ADECUADO [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Fernando Franco, Begoña Arostegui. España.

**16:30 EVO [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Adolfo Aliaga, Jordi Alonso, Joan Gomar. España.

**16:30 I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS (VOSE) [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Aitor Oñederra. España.



**16:30 JANE, TARZAN EZ ZEN HORREN GUAY (VOSE) [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Bego Vicario. España.



**16:30 JUST THE BEGINNING [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Bego Vicario. España.

niz, Sala 2) Abraham López Guerrero. España.

**16:30 OA [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Jaime Maestro. España.

**16:30 OTOÑO [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Jorge López Ania. España.

**16:30 TÚ NO ERES EL MÁS FUERTE [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Emilio Yebra. España.

**16:30 VIAJE A PIES [Programa Único]** (Cine Albéniz, Sala 2) Khris Cembe. España.

### ESTRENOS ESPECIALES

**17:30 SIETE MIRADAS Y UNA CIUDAD. BILBAO-BIZKAIA. EXTERIOR-DIA** (Cine Albéniz, Sala 4) Varios directores. España. 110'.

### PELÍCULA DE ORO



**18:00 AMANTES** (Auditorio Museo Picasso) Vicente Aranda. España. 130'.

### HOMENAJES

**12:00 DÍAS CONTADOS [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font]** (Sala Alameda Cajamar) Imanol Uribe. España. 93'.

**17:00 CINCO METROS CUADRADOS [Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. Emilio Gutiérrez Caba]** (Sala Alameda Cajamar) Max Lemcke. España. 86'.

**19:15 ASTRONAUTAS [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo]** (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 86'.

**21:30 HÉCTOR [Premio Retrospectiva Málaga Hoy: Gracia Querejeta]** (Sala Alameda Cajamar). Gracia Querejeta. España. 107'.

### LA COSECHA DEL AÑO

**17:00 TECHO Y COMIDA** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Miguel del Castillo. España. 90'.

**22:00 TECHO Y COMIDA** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Miguel del Castillo. España. 90'.

Victoria Atencia) Juan Miguel del Castillo. España. 90'.

### AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



**10:00 MUJERES AL FRENTE** (Cine Albéniz, Sala 3) Lula Gómez. Colombia.

**10:00 112** (Cine Albéniz, Sala 3) Wenceslao Sczyrk. España.

**10:00 EXCLUIDAS DEL PARAÍSO** (Cine Albéniz, Sala 3) Esther Pérez de Eulate. España.

**10:00 56** (Cine Albéniz, Sala 3) Marco Huertas. España.

**10:00 UNA VEZ** (Cine Albéniz, Sala 3) María Guerra, Sonia Madrid. España.

**10:00 BOLIVIANA** (Cine Albéniz, Sala 3) Mariano Agudo. España.

### CINE ABIERTO

**21:00 MORTADELO Y FILMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO** (Calle Esperanza, Distrito 1) Javier Fesser. España. 88'.

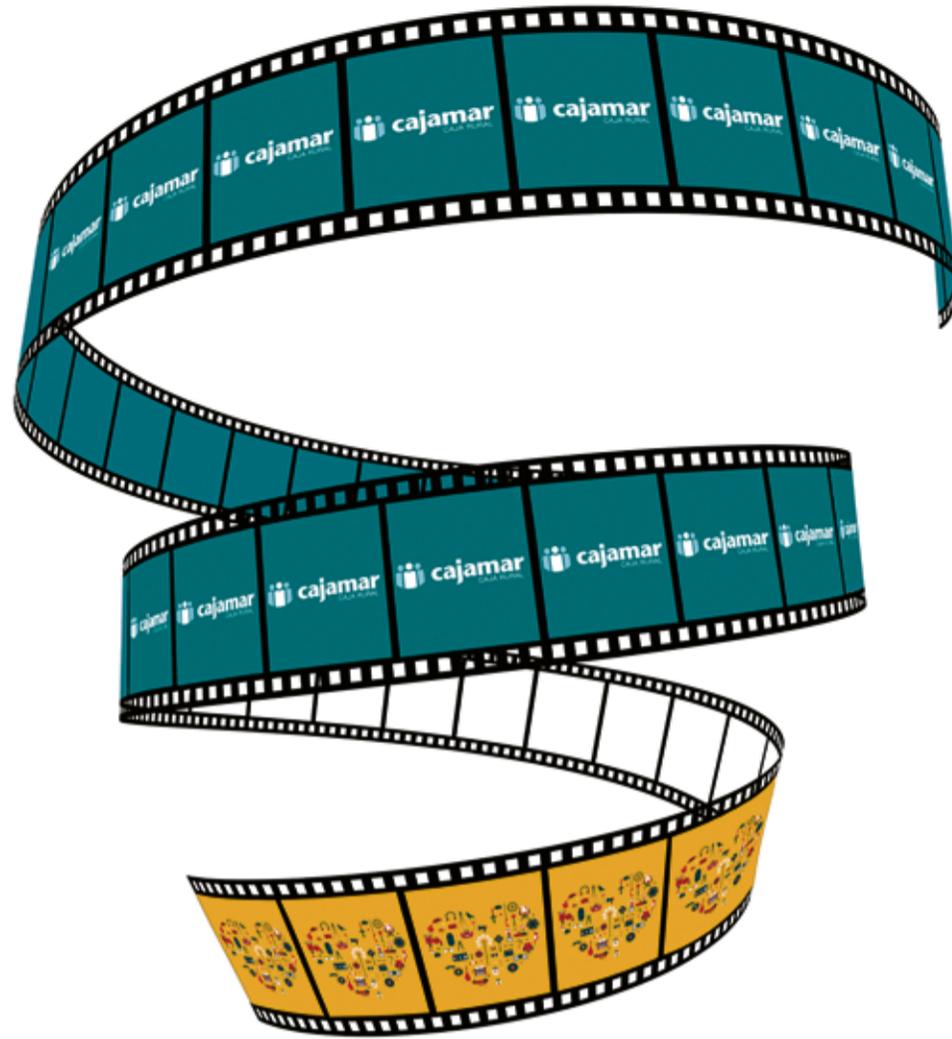
### CRUZCAMPO RECUPERA EL CINE ALAMEDA



**11:00 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS** (Cine Alameda) Gracia Querejeta. España. 113'

### CINE PARA LA INFANCIA

**10:00 ATRAPA LA BANDEIRA** (Cine Albéniz, Sala 2) Enrique Gato. España. 97'



# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

